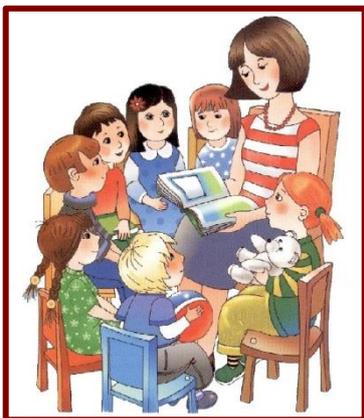
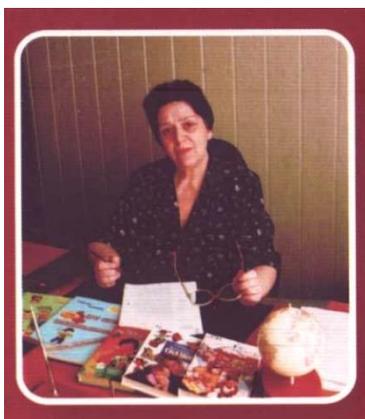


Булычева Оксана Сергеевна
Учитель-логопед
МАДОУ ДСКН № 6 г. Сосновоборска

Консультация для воспитателей
**Нетрадиционный подход по работе со сказкой
по методике Л.Б. Фесюковой**



Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным, и, даже обращаясь к художественной литературе, они практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению - «потому что задали». Это означает, что дети лишаются целого мира - мира художественной литературы, помогающего «душе трудиться», развивающего личность человека. Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».



Сказка для ребенка – это не просто вымысел и фантазия. Это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

Существуют многие игровые приемы работы со сказкой. Все эти методы подробно изложены в книге Л.Б. Фесюковой «Воспитание сказкой».

Игровой приём «Разминка»

Для «сказочного» настроения, позволяющего вести заинтересованную работу со сказками, необходим «разогрев». Для «разогрева» могут использоваться тексты сказок.

Пересказ сказки по первым слогам (особенно полезно для малышей и детей с нарушениями речи).

Жи...бы...де...да...ба... Бы...у...них...ку...ря... Сне...ку...ря...

Сказка продолжается...

Когда взрослый или ребёнок начинает сказку, а следующий ребёнок продолжает.

Игровой прием «Играем сказки в театре»

Развивает воображение в процессе создания оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

Игровой прием «Мозговой штурм».

Это нестандартное мышление, видение ситуации в новом свете, развитие воображения.

Примерный план работы по развитию речевых и интеллектуальных способностей дошкольников на материале сказки «Репка»

Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
<i>Нравственный урок</i>	- Дело любое спорится у друзей. Если помогать и работать дружно, то всё получится.
<i>Воспитание добрых чувств</i>	- За что можно похвалить каждого из сказки? - Только ли мышка помогла деду? А если бы мышка была одна, а остальные ушли?
<i>Сказка и математика</i>	- Сосчитать на слух всех участников «трудовой бригады». - Смоделировать сказку, используя геометрические фигуры или объёмные геометрические тела. - Разделить репку на всех так, чтобы никому не было обидно
<i>Речевая зарядка</i>	- Повторить рефрен сказки («Дедка за репку, бабка за дедку...») громко, затем шёпотом, затем тонким голосом, затем низким - «басом». - Пересказать сказку, подставив частицу «не» перед словом «репка». Затем придумать, что же на самом деле посадил дед? Рассказать новую сказку
<i>Сказка и экология</i>	- Как вы думаете, почему деду удалось вырастить такую большую репку? - Чем полезна репа и другие овощи? - Как их выращивают? - Рассматривание фотографий (или натуральных) овощей.
<i>Сказка и экология</i>	- Как вы думаете, почему деду удалось вырастить такую большую репку? - Чем полезна репа и другие овощи? - Как их выращивают? - Рассматривание фотографий (или натуральных) овощей.
<i>Физкультминутка</i>	- Пантомима: изобразить выражение лица деда, когда он не смог вытянуть репку; затем - когда репку вытянули. - Логоритмика: ритмичные шаги под декламирование рефрена сказки. - Физкультурная разминка: изобразить, как тянут репку
<i>Сказка развивает руки</i>	- Вылепить репку из пластилина. - Нарисовать иллюстрацию к сказке на длинной полосе бумаги (рисуют несколько детей).

<i>Сказка развивает руки</i>	<ul style="list-style-type: none"> - На отдельном листе: игровое графическое задание: «Помоги Колобку вернуться домой». Мимо нарисованных фигурок зверей пунктирная кривая линия - тропинка, которую надо обвести по возможности ровно, не нарушая изгибов. - Слепить Колобка из пластилина.
<i>Сказка развивает руки</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Вылепить репку из пластилина. - Нарисовать иллюстрацию к сказке на длинной полосе бумаги (рисуют несколько детей).
<i>Развитие мышления и воображения</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Придумать имена каждому герою. - Придумать продолжение сказки (что было потом, после окончания сказки: может, репка оказалась волшебной или были приглашены гости на обед? Или возникли споры, как её разделить?) - Придумать новый конец сказки, разыграв её с помощью настольного театра.

Л. Б. Фесюкова предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу наследие Д. Родари и рекомендации авторов ТРИЗ и добавив авторский подход.

Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Нетрадиционный подход как раз и даёт и воспитателю, и ребёнку возможность уяснить, что в сказке или в герое хорошо, а что плохо, создать ситуацию, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было бы наказано, но без жестокости и агрессии. «Здоровая в своей основе, конструктивная идея: всё можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей - должна стать творческим девизом для ребёнка».